

## *Balance*

Les phénomènes naturels tels que la pluie, le vent, l'érosion, les frottements et les courants arrondissent les pierres. La forme naturelle et ronde est de toute beauté car elle contient une expérience, un phénomène quotidien. Ma vie quotidienne est elle aussi enrichie de mes expériences telles que ce que je vois, entends, essaye et pense.

Mes objets céramiques expriment la beauté naturelle des galets et ma perception de la vie.

Sangwoo Kim



dimensions: 37X26X25cm.

matériaux: grès, plaques, engobe, gravure, polissage, enfumage

## *Purity*

Les phénomènes naturels tels que la pluie, le vent, l'érosion, les frottements et les courants arrondissent les pierres. La forme naturelle et ronde est de toute beauté car elle contient une expérience, un phénomène quotidien. Ma vie quotidienne est elle aussi enrichie de mes expériences telles que ce que je vois, entends, essaye et pense.

Mes objets céramiques expriment la beauté naturelle des galets et ma perception de la vie.

Sangwoo Kim



dimensions: 44X42X31 cm.

matériaux: grès, plaques, engobe, polissage, enfumage

## *Life*

Les phénomènes naturels tels que la pluie, le vent, l'érosion, les frottements et les courants arrondissent les pierres. La forme naturelle et ronde est de toute beauté car elle contient une expérience, un phénomène quotidien. Ma vie quotidienne est elle aussi enrichie de mes expériences telles que ce que je vois, entends, essaye et pense.

Mes objets céramiques expriment la beauté naturelle des galets et ma perception de la vie.

Sangwoo Kim



matériaux: grès, plaques, engobe, gravure, polissage, enfumage

## Coexistence

Les phénomènes naturels tels que la pluie, le vent, l'érosion, les frottements et les courants arrondissent les pierres. La forme naturelle et ronde est de toute beauté car elle contient une expérience, un phénomène quotidien. Ma vie quotidienne est elle aussi enrichie de mes expériences telles que ce que je vois, entends, essaye et pense.

Mes objets céramiques expriment la beauté naturelle des galets et ma perception de la vie.

Sangwoo Kim



matériaux: grès, plaques, engobe, polissage, enfumage

**SANGWOO KIM**

12.01.1980

1998-04: Chonnam university in Gwangju,  
section Art and Craft. Diploma of the University.

2004-06: ongki practice in Bosung (KR)

2007: member of [www.swissceramics.ch](http://www.swissceramics.ch)  
workshop in Switzerland and in Korea

**PRIZES:**

2003 Sabal competition:  
Gold medal for the tea bowl competition in Seoul

2005 Sabal competition:  
Bronze medal for the tea bowl competition in Seoul

2007 Sabal competition:  
Gold and special prize for the tea bowl competition in Seoul

2008 2nd Biennial de Ceramica de Marratxi (BICMA) (E):  
2nd prize

**EXHIBITIONS:**

2004: Celadon Museum, Kangjin (KR)

2005: Dong Yang Dayee gallery, Insadong, Seoul (KR)

2007: La Borne s'enflamme 2007 (F)  
Symposium art of fire in Luboradow (PL)  
[www.ceramic-center.eu](http://www.ceramic-center.eu)  
Galeria DESIGN, Wroclaw (PL)  
Centre Céramique La Borne (F)  
Espace Art et Objets, Lausanne (CH)

2008: Biennale d'Andenne (B)  
Arte Diem, exhibition "jeune céramique"  
in St-Chamond (F)  
Galerie l'Essor, Le Sentier (CH)  
LeLiving, Territet/Montreux (CH)  
Triennale Spiez (CH)  
2ème Biennial de Ceramica de Marratxi (BICMA) (E)  
28ème concorso de ceramica de l'Alcora (E)  
Symposium communication through fire in Wroclaw (PL)

2009: 5th World Ceramic Biennale Korea (KR)  
Oldenburg ceramic art fair (D)  
Galerie ArteSol (CH)  
L'atelier céramique, Lausanne(CH)